

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-156-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Elmer Roca Sop García



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
M.C.U.D.E.

F.

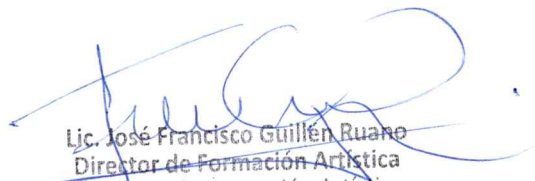
Informe del tercer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica vocal para la clase de coro de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica vocal para la clase de coro, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrollaron 17 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Elmer Rocaél Sop García



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

**Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerdas mes de
abril de 2025**

Planificación del Taller de Técnica Instrumental de Cuerda

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
-----------------	--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Abril de 2025	-Ejecuta dinámicas, articulaciones y matices con base en la notación musical, reflejando una interpretación expresiva y fiel a la obra escrita.	-Lee y ejecuta partituras con precisión, identificando correctamente notas, ritmos y signos de articulación en obras de nivel intermedio.	-Capacitación en lectura musical fase IV.	-Realizará ejercicios de lectura a primera vista sin el instrumento, marcando el ritmo con las manos.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumento Partituras Métodos Pizarrón Marcador Bocina
	-Utiliza la escala y el arpeggio como base técnica para la interpretación de repertorio en la tonalidad de Sol mayor.	-Interpreta la escala de Sol mayor y su arpeggio con afinación correcta, digitación adecuada y en diferentes velocidades.	-Estudio de la escala de Sol mayor y arpeggio.	-Ejecutará la escala de Sol mayor en ligado y en Detaché a diferentes velocidades.	
	-Logra interpretar el tema: Más cerca de Ti oh Dios, con total libertad para mantener un ritmo constante y preciso.	-Ejecuta la melodía "Más cerca de Ti, oh Dios" con fluidez, expresividad y aplicación de la técnica de arco correspondiente.	-Práctica del tema Más cerca de Ti o Dios	-Grabará la ejecución del tema: Más cerca de Ti oh Dios, para una buena afinación y expresividad.	
	-Identifica las notas y figuras musicales haciendo los matices que vienen en la partitura para mejorar la lectura a primera vista.	-Interpreta la melodía "Canción del Viento" del Método Suzuki demostrando control en la lectura musical, precisión en la digitación y coordinación con el arco.	-Capacitación en melodía "Canción del Viento" del Método Suzuki.	-Tocará la melodía por frases sin mirar la partitura, desarrollando memoria auditiva.	
	-Realiza ejercicio de golpe de arco para el desarrollo de la técnica mano derecha.	-Aplica correctamente los golpes de arco Detaché y Legato en escalas, ejercicios técnicos y piezas musicales, manteniendo control y fluidez en la ejecución.	-Estudio de los golpes de arco: Detaché y Legato.	-Combinará ambos golpes de arco en un pasaje musical para asegurar fluidez.	

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.
------------------------	---

Actividades		Mes de Abril 2025																													
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30								
Fecha																															
Realizará ejercicios de lectura a primera vista sin el instrumento, marcando el ritmo con las manos		X	X	X	X																										
Ejecutará la escala de Sol mayor en ligado y en Detaché a diferentes velocidades.						X	X	X	X	X																					
Asueto																															
Grabará la ejecución del tema: Más cerca de Ti oh Dios, para una buena afinación y expresividad.																X	X	X	X	X											
Tocará la melodía por frases sin mirar la partitura, desarrollando memoria auditiva.																															
Combinará ambos golpes de arco en un pasaje musical para asegurar fluidez.																					X	X							X	X	